

**Приложение 2 к РПД Теория и методика обучения изобразительному искусству
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

| | | |
|----|--------------------------|--|
| 1. | Кафедра | Искусств и дизайна |
| 2. | Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| 3. | Направленность (профили) | Художественное образование. Дизайн |
| 4. | Дисциплина (модуль) | Теория и методика обучения изобразительному искусству |
| 5. | Форма обучения | Очная |
| 6. | Год набора | 2021 |

2. Перечень компетенций

| |
|--|
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний |
|--|

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности и компетенций |
|---|-------------------------|--|--|---|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| Раздел 1. История развития художественного образования | ОПК-8 | <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, национальной культуры; особенностей визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; - мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования | <ul style="list-style-type: none"> - проводить экскурсии в музее и архитектурной среде; - разрабатывать и прочесть популярную лекцию по искусству | <ul style="list-style-type: none"> - умениями оценки произведений искусства; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); - способами проектной и инновационной деятельности в образовании; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений. | презентация о художнике-педагоге |
| Раздел 2. Преподавание изобразительного искусства и дизайна в системе дополнительного образования | ОПК-8 | <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенностей современного этапа развития образования в мире; основ просветительской деятельности; методологий педагогических исследований проблем образования; - теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; - закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды | <ul style="list-style-type: none"> - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; - учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; - проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - рисовать, писать акварелью и маслом | <ul style="list-style-type: none"> - правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства; - 1-2 графическими приёмами и средствами, 2-3 техниками декоративно-прикладного и декоративно-оформительского искусства, техникой лепки, писать 2-3 шрифтами; - умениями оценки произведений искусства; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); - способами проектной и инновационной деятельности в образовании; способами совершенствования профессиональных знаний и | альбом педагогических рисунков |

| | | | | | |
|---|--------------|---|--|--|---|
| <p>Раздел 3. Разработка системы упражнений к урокам ИЗО искусства и дизайна</p> | <p>ОПК-8</p> | <p>- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; - мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования;</p> | <p>- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел; - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; - учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; - проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - рисовать, писать акварелью и маслом</p> | <p>умений</p> <p>- правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства; - 1-2 графическими приёмами и средствами, 2-3 техниками декоративно-прикладного и декоративно-оформительского искусства, техникой лепки, писать 2-3 шрифтами; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); - способами проектной и инновационной деятельности в образовании; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.</p> | <p>альбом педагогических рисунков</p> <p>проведение фрагмента урока</p> |
| <p>Раздел 4. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству и дизайну</p> | <p>ОПК-8</p> | <p>- теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; - мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и</p> | <p>- организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел; - учитывать различные контексты (социальные,</p> | <p>- правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства; - 1-2 графическими приёмами и средствами, 2-3 техниками декоративно-прикладного и декоративно-оформительского искусства, техникой лепки, писать</p> | <p>альбом педагогических рисунков</p> |

| | | | | | |
|--|-------|---|--|--|--|
| | | художественного образования; | культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; - учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; - проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - рисовать, писать акварелью и маслом | 2-3 шрифтами; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); - способами проектной и инновационной деятельности в образовании; способами совершенствования профессиональных знаний и умений. | |
| Раздел 5. Основные дидактические методики изобразительному искусству и дизайну в системе дополнительного образования и в школе | ОПК-8 | - теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; - мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования; | - организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел; - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; - учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; - проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих | - правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; владеть умениями адекватной оценки произведений искусства; - 1-2 графическими приёмами и средствами, 2-3 техниками декоративно-прикладного и декоративно-оформительского искусства, техникой лепки, писать 2-3 шрифтами; - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); - способами проектной и инновационной деятельности в образовании; способами совершенствования профессиональных знаний и умений. | альбом педагогических рисунков Творческое задание |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - рисовать, писать акварелью и маслом | | |
|--|--|--|--|--|--|

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Критерии и шкала оценки проведения фрагмента урока:

| Наименование критерия | Баллы |
|---|-----------|
| Качество плана-конспекта | 3 |
| Наличие всех основных этапов урока | 3 |
| Учет возрастных особенностей категории обучающихся, для которых разработан урок | 2 |
| Владение навыками педагогического рисования | 2 |
| Максимально баллов | 10 |

4.2 Критерии и шкала оценки выполнения презентации:

| Структура презентации | Баллы |
|--|----------|
| Содержание | |
| Сформулирована цель, проблема работы | 0,5 |
| Информация изложена полно и четко | 1 |
| Использованы самостоятельно разработанные блок-схемы, диаграммы, | 0,5 |
| Сделаны выводы, определена практическая значимость, перспективность исследования | 1 |
| Оформление презентации | |
| Единый стиль оформления | 0,5 |
| Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой | 0,5 |
| Эффект презентации | |
| Презентация позволяет включить ее в образовательный контент | 1 |
| Максимально баллов | 5 |

4.3 Критерии оценки альбома педагогических рисунков

| Наименование критерия | Баллы |
|---|-----------|
| Качество изображения объектов педагогического рисунка | 3 |
| Количество педагогических рисунков в альбоме | 4 |
| Качество отображения этапов исполнения педагогического рисунка | 4 |
| Наличие конспектов к урокам-беседам по живописи, рисунку, с натуры, по памяти и представлению, декоративного рисования, тематического рисования | 4 |
| Максимально баллов | 15 |

4.4 Критерии оценки творческого задания:

| Наименование критерия | Баллы |
|--|-------|
| Возможность выполнения всех необходимых педагогических задач уроков | 6 |
| <i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого | 8 |

| | |
|---|-----------|
| мышления, оригинальность используемых средств) | |
| Соблюдение логической последовательности и систематичности подачи материала | 6 |
| Разнообразие видов уроков | 5 |
| <i>качество и сложность технического исполнения наглядных пособий</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) | 10 |
| <i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения) | 10 |
| Максимально баллов | 45 |

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Фрагмент урока

Цель задания – помочь студентам овладеть особенностями педагогического мастерства. Фрагмент урока проводится перед студентами своей группы на основе подготовленного ранее плана – конспекта по одной теме и для конкретного класса.

Конспект урока ИЗО "Рисуем хорошее настроение"

Цель:

Создание психолого-развивающего пространства для коррекции психоэмоционального состояния.

Снижение самооценочной тревожности, развитие адекватного уровня притязаний.

Формирование через творческую деятельность возможность выражать свои мысли, фантазии, особенности своего состояния

Способствовать самораскрытию, самопознанию, самовыражению личности ребенка.

Форма: коррекционно-развивающее занятие с элементами изотерапии

Возраст: 1-3 класс

Методическое обеспечение: музыкальное сопровождение для релаксации, листы бумаги формата А4, краски (гуашь), кисти, салфетки, цветные карандаши, вырезанные из бумаги человечки.

Ход урока:

1. Мотивация:

Педагог-психолог сообщает о целях сегодняшнего занятия

Игра "Знакомство" передаем по кругу друг другу колокольчик, называем свое имя и приветствуем друг друга.

2. Диагностическое задание "Два солнышка" проводится в начале и в конце занятия, выявляет уровень эмоционального состояния ребенка.

Хлопните в ладоши 2 раза, если у вас грустное настроение, 3 раза, если хорошее настроение.

-Я надеюсь, что грустное настроение сменится радостным, а хорошее станет еще лучше.

Пожелаем друг другу удачи и улыбнемся. Покажите мне свои ладошки, потрите их, погладьте себя по голове и скажите: "Какой я замечательный!"

3. Графическое задание "Лучи солнца" (рисование цветными карандашами).

Педагог-психолог: Сегодня на занятии мы будем много рисовать. Я не стану вас учить

рисовать, просто будьте самими собой. Каждый из вас –СОЛНЦЕ! Если у вас радостное настроение- от вас отходят радостные лучи, если грустно-грустные. Давайте нарисуем солнце, лучи которого грустят, удивляются, радуются, злятся.

(дети изображают солнышко с лучиками, по рисункам определяют, какие лучи злятся, какие удивляются, какие радуются.)

4. Арт - упражнение "Раскрась человечка" (рисование гуашевыми красками).

-А какое настроение бывает у человека? (дети отвечают)

Предлагается набор из 7 цветов. Каждому цвету соответствует настроение. Все думают, какое настроение у человечка (контурное изображение) и раскрашивают его в соответствии.

Дети вспоминают правила работы с красками.

Цвет передает психологическое настроение, можно узнать, чем «дышит» ребенок.

Красный цвет – восторженное настроение;

Оранжевый цвет – радость;

Желтый цвет – светлое, приятное настроение;

Зеленый цвет – спокойное настроение;

Синий цвет – грусть;

Фиолетовый цвет – тревожное, напряженное настроение;

Черный цвет – упадок, уныние.

5. Релаксация "Чудесная полянка" с музыкальным сопровождением "Летний вечер»"

- Сядьте по - удобнее, расслабьтесь, закройте глаза. Представьте себе поляну, на которой растет мягкая трава-мурава, вы лежите на ней как на перине. Над вами склоняют голову цветы необыкновенной красоты: синие, желтые, красные, разные-разные, слышится пение птиц, стрекотание кузнечика, ваши глаза закрыты. И вы чувствуете, как нежные лучи солнца глядят ваши лоб, щеки, дотрагиваются до губ, рисуют улыбку... Вам хорошо, приятно...

Цветы тянутся к солнышку, распускают свои лепестки. А теперь потянитесь и вы, и на счет «три» откройте глаза. Вы отдохнули. Один, два, три.

6. Арт-упражнение "Цветок" рисование гуашью кистью руки.

1.) Пальчиковая гимнастика:

Наши алые цветы распускают лепестки-

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветы закрывают лепестки,

Тихо засыпают, головой качают.

2.) Способ рисования: (прижать части кисти руки с нанесенной краской к листу бумаги)

Согнутый кулачок – бутон цветка,

Ребро ладони – стебель цветка,

Ладонь – листики

Педагог помогает детям наносить краску кистью на нужную часть руки.

7. Диагностическое задание "Два солнышка" (повторяется для выявления динамики в изменении настроения у детей)

8. Обсуждение: Что на сегодняшнем занятии вам больше всего удалось?

Над чем надо поработать? (ответы детей)

9. Прощание. Дети стоят в кругу, передают колокольчик, благодарят друг друга и прощаются

10. Педагог дарит детям «солнышки», благодарит за участие в занятии, хвалит за активную работу.



Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Подготовка к проведению фрагмента урока.
2. Анализ проведенного фрагмента урока.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока – объяснение нового материала, показ эскизов наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проходит анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

В обсуждении принимают участие все студенты группы. Данное задание рассчитано на подготовку студентов к педагогической практике.

На проведение фрагмента и обсуждения урока отводится 15-25 минут.

5.2 Презентация о художнике-педагоге

Методические рекомендации к подготовке презентации:

- 1 этап – формулирование актуальности и цели презентации;
- 2 этап – систематизация и оптимизация материалов (формат кратких тезисов);
- 3 этап - выбор дизайна презентации, иллюстраций с учетом цели показа и содержания материала;
- 4 этап – конструирование презентации;
- 5 этап – апробация презентации на компьютере и большом экране (роль «новый зритель»).

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить краткое описание основных вопросов или представляемой проблемы;
- следующие слайды имеют информативный характер;
- итоговые слайды (1-2) должны четко отразить вывод по презентации.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Сочетание цветов: контрастное, неагрессивное, цветовое решение имеет эстетически выверенное решение;
 3. Тщательно структурированная информация.
 4. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
 5. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац (желательно слайд).
 6. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
 7. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
 8. Графика должна органично дополнять текст.
 9. Выступление с презентацией длится не более 10 минут, не следует читать текст на слайде, следует дополнять его необходимой развернутой информацией.
- Формат презентации должен учитывать особенности техники (не следует использовать экзотические или сверхпрогрессивные форматы).

5.3 Методическая разработка учебной темы на длительный период:

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Разработка определенной темы учебной программы.
2. Методическая разработка учебной темы на длительный период по натюрмортному жанру.
3. Методическая разработка учебной темы на длительный период по пейзажному жанру.
4. Методическая разработка учебной темы на длительный период по портретному жанру.

Задание для самостоятельной работы: Ознакомление с методической литературой по ИЗО. Методическая разработка темы. Обоснование вариативной программы.

Цель задания - научить студента разрабатывать определенную тему учебной программы. Он должен уметь расчленить ее на ряд отдельных учебных задач с учетом всех составляющих компонентов педагогического процесса. Методическая разработка должна выявить место данной темы в общей системе обучения изобразительному искусству и определить количество часов, которое отводится на эту тему.

Содержание темы определяется на основании программы по изобразительному искусству. Ее выбор быть обусловлен ключевым значением в структуре логически выстроенных заданий.

Методическая разработка включает изучение конкретной темы на протяжении достаточно длительного периода, например 1-4 классы, 5-9 классы, а если тема узкая, то и с 1 по 9 класс. Задача, проследить развитие темы на протяжении нескольких лет, соблюдая логическую последовательность и систематичность, с учетом постоянного усложнения материала и повторения пройденного в упражнениях.

Методическая разработка учебной темы должна включать различные виды уроков изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы и беседы об изобразительном искусстве).

В ней должны быть:

- 1) представлены цели и задачи темы в системе уроков года и четверти;
- 2) определены объем практической работы учащихся и конечный результат занятий по данной теме на каждый год и соответственной на конец последнего учебного года, изучаемой темы;
- 3) разработана серия наглядных пособий и упражнений в материале, предусмотренном задачей урока;
- 4) дана краткая характеристика основным видам уроков, используемых в изучении темы.

Примерные темы для изучения: «Изображение натюрмортов, видов натюрмортов, на уроках ИЗО в начальных или в 5-9 классах», «Изучение народных промыслов на уроках ИЗО

в 1-4 или 5-9 классах». Методическая разработка выполняется на формате А3, возможно на нескольких листах отдельно по классам.



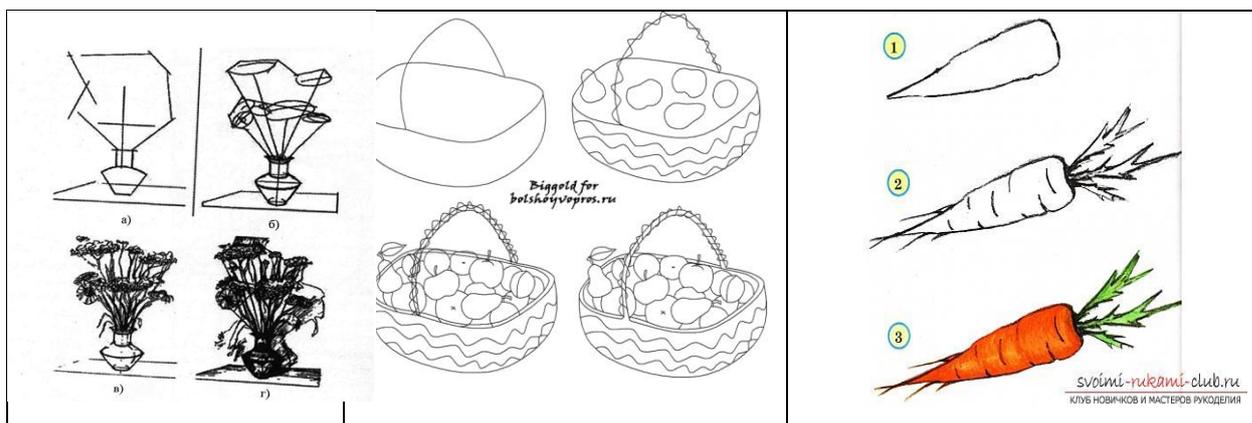
5.4 Альбом педагогических рисунков

1. Предоставить альбом педагогических рисунков: *Изображение объектов. «Флора»*

Примерный перечень объектов для рисования в альбоме «Объекты для педагогического рисунка – Флора»

- 1) *Цветы* – ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.
- 2) *Овощи, фрукты, ягоды* – яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.
- 3) *Стилизация растений* – на выбор из каждого раздела.

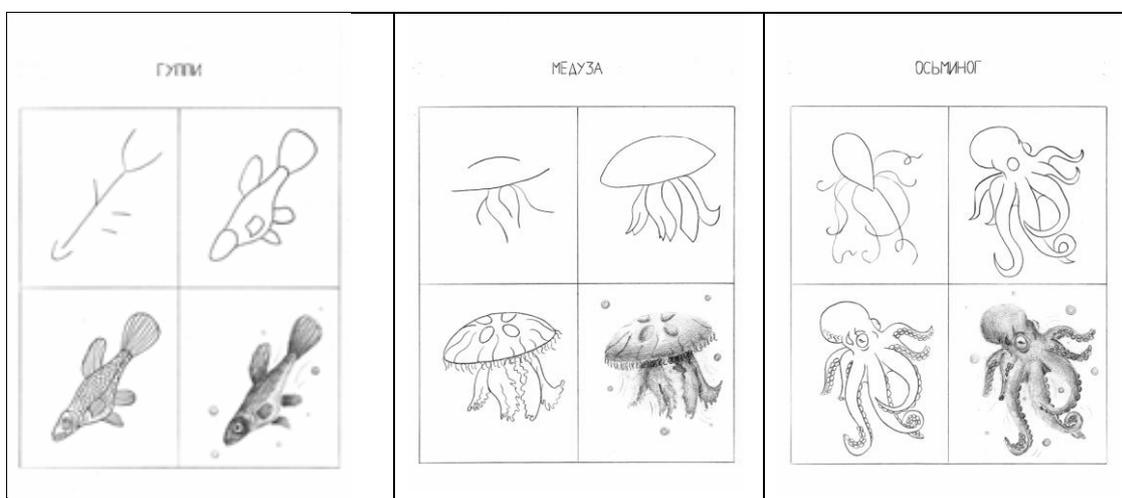
Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.



2. Предоставить альбом педагогических рисунков: Изображение объектов. «Фауна»

- 1) *Обитатели водной среды.* Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.
- 2) *Птицы:* Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др., дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.
- 3) *Дикие животные:* волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.
- 4) *Стилизация:* фантастические, сказочные, народные промыслы.

Отдельные зарисовки частей объектов фауны – лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности



3. Конспекты к урокам-беседам по живописи, рисунку, с натуры, по памяти и представлению, декоративного рисования, тематического рисования (2 конспекта).

3. Предоставить альбом педагогических рисунков:

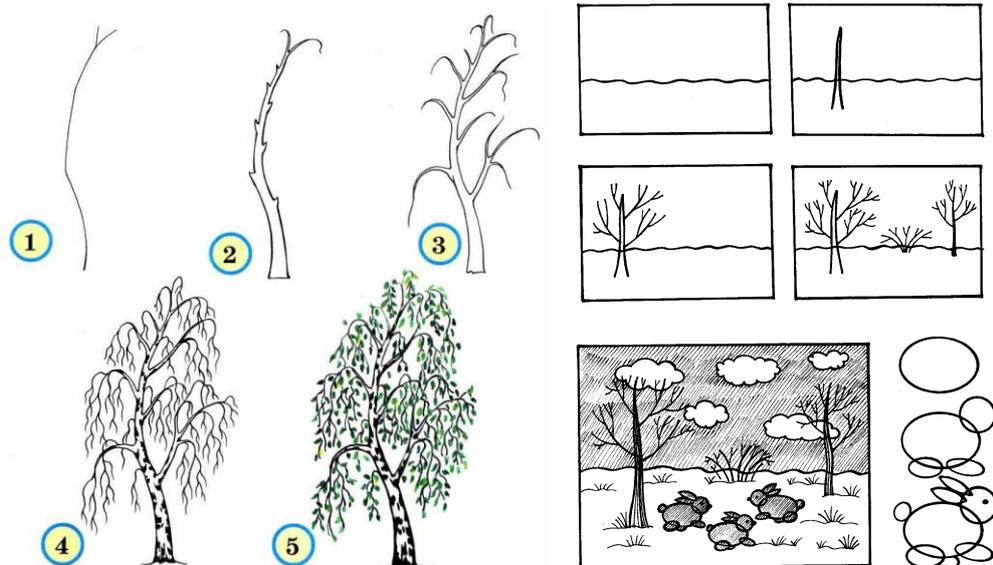
Изображение объектов. «Зодчество, пейзаж, предметы быта»

- 1) *Деревянное зодчество:* Отдельные зарисовки деревянных построек, деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др. Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома:

охлупень - венцы, конек, курица, следи, лобовая доска, причелина-подзор, полотенце, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех-гонд, ворота и др. Фрагмент зданий - крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства.. Объекты убранства - решетки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки - церкви, часовни, стены, башни и др.

- 2) *Сельский пейзаж*: Зарисовки деревянных улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроения в природе. Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома - крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др. Пейзаж: озеро, река, стога, мостки, дорога, небо - облака, лужи и др. Архитектурный ансамбль и др.
- 3) *Предметы быта, интерьер*. Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. Элементы интерьера избы. Отдельные объекты и предметы избы - печь, ухват, чугун, стол, лавки, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др., посуда и т.д. Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова и др.
- 4) *Стилизация*: сказочные объекты, народные промыслы, русский костюм и др.

Отдельные зарисовки, имитирующие классную доску. Зарисовки объектов методической последовательности в.



4. Предоставить альбом педагогических рисунков:

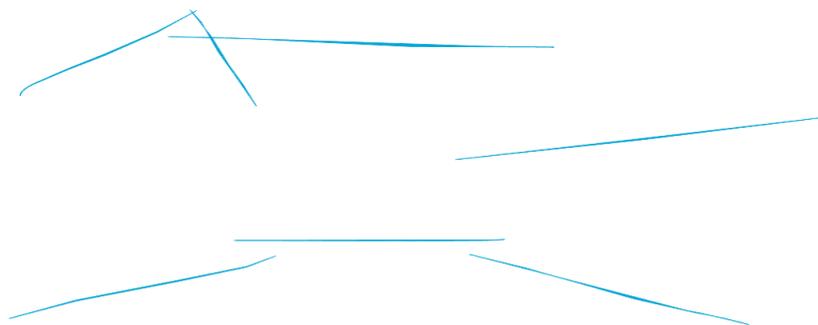
Альбом педагогических рисунков: изображение объектов. «Город, человек»

- 1) *Город*. Отдельные зарисовки различных зданий – жилые дома, административные здания, старинные особняки. Фрагменты зданий – крыши, окна, элементы убранства, двери. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовки улиц, мостов. Объекты убранства города – фонари, решетки и др. Культовые каменные постройки, Москва и др.
- 2) *Транспорт*. Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др.

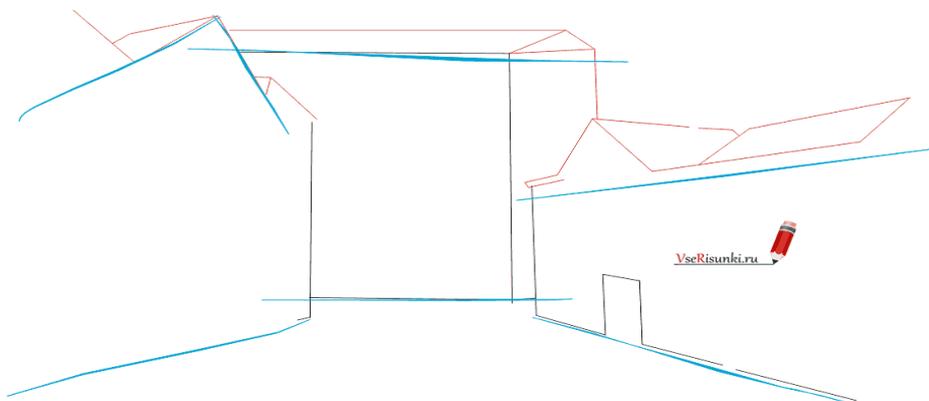
- 3) *Человек*. Анатомические зарисовки – череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах и движениях. Отдельные зарисовки головы человека – глаза, нос, ухо, губы, прическа и др.
- 4) *Стилизация*. Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную, темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.



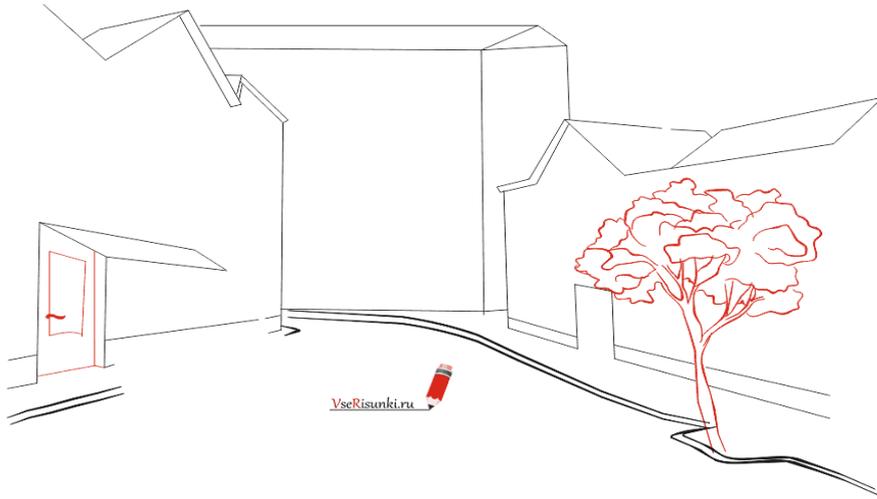
1 этап



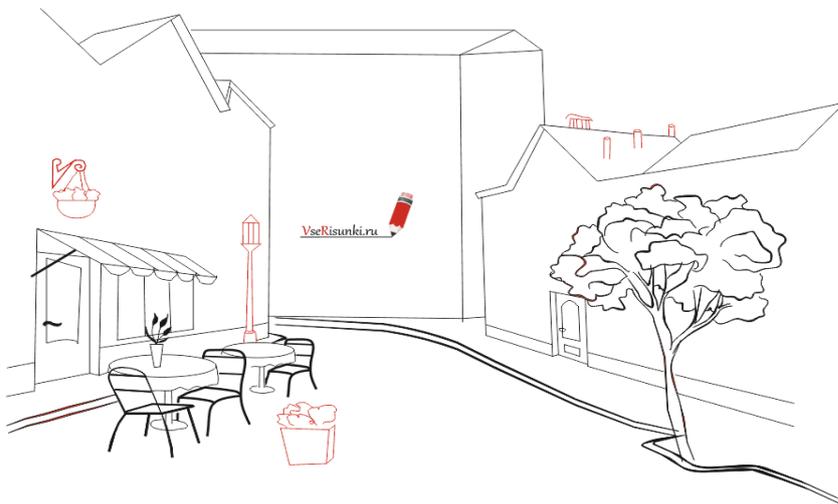
2 этап



3 этап



4 этап



5 этап- законченный рисунок



Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования формата А4.

5.5 Вопросы к зачету

1. Предметный мир в эпоху ремесленного производства.
2. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства. Предметный мир в эпоху Возрождения
3. Академическая система художественного образования в XVI – XIX вв.
4. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII – XIX вв.
5. Советский период художественного образования.
6. Зарождение дизайна в Советском Союзе.
7. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства и художественного труда, дизайна в системе дополнительного образования.
8. Содержание занятий по изобразительному, декоративному искусству и дизайн в системе дополнительного образования и в школе.
9. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайн в системе дополнительного образования и в школе.
10. Наглядность как средство активизации изобразительной и дизайнерской деятельности школьников.
11. Кабинет изобразительного искусства, художественного труда, дизайна, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
12. Разработка наглядных пособий к урокам ИЗО искусства, дизайна.
13. Составление иллюстрированного календарно -тематического плана на учебный год
14. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства и дизайна.
15. Разработка эскизов стационарных стендов по ИЗО искусству и дизайну для кабинетов.
16. Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов на классной доске
Разработка учебных пособий на электронных носителях в обучении изобразительному и декоративному рисованию, художественному труду, дизайну.

5.6 Вопросы к экзамену

Анализ школьных программ по изобразительному искусству

1. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанной под руководством В.С. Кузина.
2. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
3. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
4. Основное содержание программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденной и рекомендованной Миниобразования Российской Федерации «Изобразительное искусство 1–9 классы» – руководитель авторского коллектива заслуженный деятель науки РФ, академик РАО, доктор педагогических наук В.С.Кузин.
5. Основное содержание программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденной и рекомендованной Миниобразования Российской Федерации «Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы» – руководитель авторского коллектива народный художник РФ, академик РАО Б.М.Неменский).

Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе

6. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.
7. Принцип научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства).
8. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год и на каждую четверть.
9. Принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей).
10. Принцип доступности и прочности в обучении изобразительному искусству.
11. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.

Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе

12. Рисование с натуры, по представлению и воображению.
13. Ведущая роль уроков рисования с натуры.
14. Методика организации уроков по рисованию с натуры.
15. Свойства цвета и их изучение на уроках изобразительного искусства
16. Учебные задачи использования ахроматического цвета на уроках изобразительного искусства в школе.
17. Изучение элементов перспективы на уроках изобразительного искусства в школе
18. Линия в рисунке.
19. Цвет в рисунке.
20. Методика организации уроков по рисованию на темы:
21. Законы композиции и тематическое рисование на уроках изобразительного искусства
22. Приемы выделения композиционного центра в детских рисунках
23. Использование закона контрастов в тематических рисунках на уроках изобразительного искусства
24. Закон типизации в изобразительном искусстве на уроках тематического рисования
25. Закон контрастов в изобразительном искусстве и в тематических рисунках школьников
26. Закон целостности в изобразительном искусстве и в детских рисунках
27. Процесс создания картины в изобразительном искусстве и тематических рисунков школьников
28. Изучение предметов традиционного русского быта на уроках изобразительного искусства
29. Методика организации уроков по беседам об изобразительному искусству.

Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства

30. Композиционно-пространственное решение изображения.
31. Объемно-пространственное решение изображения.
32. Художественное решение ведущего элемента изображения.
33. Художественно-образное решение изображения.
34. Особенности воспроизведения художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.
35. Особенности решения художественного образа в рисунках школьников 5-7 классов.
36. Формирование художественно-образного видения школьников на уроках на уроках изобразительного искусства.